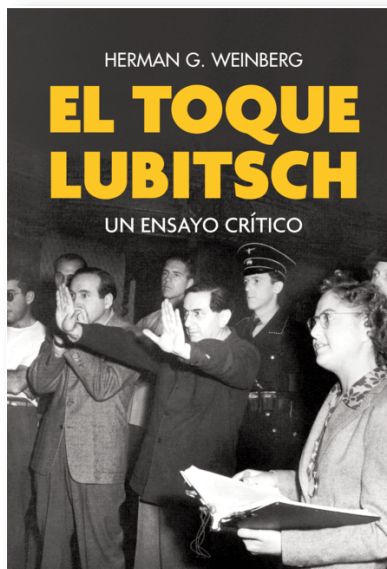


Presenta

El toque Lubitsch Un ensayo crítico

ISBN: 978-84-127287-6-7 • PVP: 20 € • 250 Páginas • 16x265 cm • 400 grms.

FECHA: **noviembre 2024** •



El director berlinés Ernst Lubitsch sigue siendo, siete décadas después de su muerte, un nombre fundamental en la historia del arte cinematográfico, creador del filme histórico y espectacular en Alemania al final de la primera guerra mundial y creador en Estados Unidos, en donde prosiguió su carrera desde 1923, de la comedia brillante y satírica, que iba a convertirse en uno de los géneros básicos de la producción de Hollywood, aunque jamás consiguió superar los modelos legados por su fundador. A lo largo de su extensa producción norteamericana, Lubitsch se caracterizó por una inimitable elegancia en el arte de la sugerencia, rasgo de estilo definido por la crítica como 'toque Lubitsch'.

En este libro, el reputado historiador Herman G. Weinberg analiza en profundidad este peculiar y personalismo matiz creador que hizo famosas las películas de Lubitsch, que permitían decir tanto con tan poco, teniendo como fondo la soberbia

carrera del genial director, desde su debut teatral en Alemania, a las órdenes de Max Reinhardt, hasta sus últimos días en Hollywood. Es este el primer estudio de envergadura publicado en el mundo que abarca la totalidad de la carrera de Lubitsch en todos sus aspectos, desde el biográfico hasta el estético, desarrollando con gran penetración y brillantez la trayectoria creativa que hizo de Lubitsch 'el sultán de la sátira'. El libro revela aspectos inéditos o poco conocidos de la carrera del realizador germano-americano e incluye entrevistas, recuerdos, anécdotas y declaraciones de aquellos que le conocieron y trabajaron con él.

'El toque Lubitsch' se ha convertido, desde su aparición, en un libro imprescindible para la comprensión, no sólo de la obra de Lubitsch, sino también de dos períodos clásicos de la historia del cine: del cine alemán posterior a la Primera Guerra Mundial y del cine americano anterior a la Segunda Guerra Mundial. Después del meticuloso y brillante trabajo de Herman G. Weinberg, que sorprende por la abrumadora extensión de la documentación utilizada, se hace difícil escribir algo que sea original sobre este famoso realizador, cuya vigencia y permanencia en los gustos del público ha quedado demostrada por las aplaudidas reposiciones de sus filmes.

Presenta

Adiós a Hollywood con un beso

ISBN: 978-84-127287-7-4 • PVP: 17 € • 185 Páginas • 16x265 cm • 400 grms.

FECHA: **enero 2025** •



A lo largo de toda su extraordinaria vida, la inefable Anita Loos se dedicó a registrar en su agenda las citas y los compromisos de cada día. Estas anotaciones iban a ser el germen de 'Adiós a Hollywood con un beso', segunda parte de las memorias de esa mujer morena, de apenas un metro cuarenta y cinco, que, a decir de un crítico norteamericano, «puso su sello a toda una época». Y es que Anita Loos pasó más de dieciocho años en los estudios de la Metro-Goldwyn Mayer escribiendo guiones, mientras se divertía en «el gran mundo fuera de las películas» con gente como Greta Garbo, Aldous Huxley, Marion Davies o William Randolph Hearst. Al mismo tiempo, y con el sentido del humor

y la ironía que siempre caracterizaron a la autora de 'Los caballeros las prefieren rubias', relatará toda una serie de anécdotas de primera mano sobre la virilidad de Clark Gable, las borracheras de Scott Fitzgerald, los matrimonios de Jean Harlow o las angustias de Raquel Meller que, además de divertir, ayudarán a comprender mejor la historia del cine norteamericano.

Con su ingenio característico, Anita Loos nos guía por los entresijos de la Edad de Oro de Hollywood. A través de las páginas de esta obra fascinante, descubrimos su aguda visión de la industria cinematográfica y su capacidad para reírse de las adversidades, ofreciendo una perspectiva única y entretenida de una época dorada del cine.